



رضا احتسابی بازیگر سریال پایتخت:
محبوبیت مهمتر از شهرت است
عاشق مردم هستم



از آزمایشگاه تا
بازار جهانی

فارسی / Türkçe / English

RAMZE ZENDEGI | No.98 | 2025-May | Price: 1600000 R

رمز زندگی

ماهنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و هنری | شماره ۹۸ | اردیبهشت ۱۴۰۴ | ۱۶۰۰۰۰ تومان



● نمایشگاهی از هزار سال تمدن ایران: آسمانی که ستارگان آن را روشن کرده‌اند

● Treasures of Iran Shine in Guangzhou





صومعه سنت استیانس جفایران

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



رمز زندگی

ماهنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، ورزشی، اجتماعی و هنری
Political, economic, cultural, social and artistic monthly

صاحب امتیاز	موسسه نگاه نوین
مدیرمسئول	مهدی عزیزی دستگردی
رئیس شورای سیاست گذاری	مهدی شکیبایی
سر دبیر	مریم مرتضوی
دبیر بخش انگلیسی	نیما محمدی
دبیر بخش ترکی	احمد اکبلوت
ویراستار	لیلا محمدی
مدیر هنری و گرافیک	مجید اصغری
چاپخانه	عصر آتیه پایتخت

واحد فرهنگی، روابط عمومی و
بین الملل اتحادیه تعاونی های
انبوه سازی مسکن شهرستان تهران



اتحادیه تعاونی های انبوه سازی
مسکن شهرستان تهران

آدرس نشریه: تهران - منطقه ۲۲ - بلوار امیرکبیر - بلوار هاشم زاده - بالاتر از سروستان نهم - پلاک ۷۷/۱

آدرس وبسایت: ramzzendegi.com





وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى
اللَّهِ رِزْقُهَا وَيَعْلَمُ مُسْتَقَرَّهَا
وَمُسْتَوْدَعَهَا ۚ كُلٌّ فِي كِتَابٍ مُبِينٍ



آیه ۶ سوره هود

و هیچ جنبه ای در زمین نیست مگر اینکه روزی او
بر خداست، و (خداوند) قرارگاه واقعی و جایگاه موقت
آنان را می داند؛ همه در کتابی روشن ثبت است.



جان جهان ۸

آسمانی که ستارگان آن را روشن کرده‌اند

این نمایشگاه به سرپرستی اداره امور موزه‌های وابسته به وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی جمهوری اسلامی ایران و با همکاری مرکز تبادل میراث فرهنگی چین، مجموعه‌ای از آثار تاریخی پنج موزه از استان تهران را در چین به نمایش می‌گذارد.



فهرست

- ۸ نمایشگاهی از هزارسال تمدن ایران
- ۱۲ تاکید صالحی امیری بر لزوم توسعه روابط ایران و چین...
- ۱۳ سفیر چین در ایران: سرمایه‌گذاری اقتصادی به تعمیق روابط ۲ کشور کمک می‌کند
- ۱۴ ستاره‌های فرهنگی ایران که در آسمان موزه‌های چین می‌درخشند
- ۱۶ همه عالم تن است و ایران دل
- ۱۸ مهندس داریوش اظهري نسب: هدف اصلی ایجاد تعاونی مسکن، تأمین مسکن برای اعضا با قیمت مناسب‌تر و شرایط بهتر از بازار آزاد است
- ۲۲ بازتعریف صادرات در عصر دیجیتال
- ۲۴ از آزمایشگاه تا بازار جهانی
- ۲۶ سرمایه‌گذاری بر روی فناوری، انتقال هوش به چرخه اقتصاد کشور استنوروز مبارک
- ۲۸ خلاقیت فناورانه ایرانی که از کاغذ باطله، محصولی جهانی ساخت
- ۳۲ علیرضا احتسابی بازیگر سریال پایتخت: محبوبیت مهمتر از شهرت است...



رمز زندگی

ماهنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و هنری
شماره ۹۸ | اردیبهشت ماه ۱۴۰۴ | ۱۶۰۰۰۰ تومان

RAMZE ZENDEGI | No.98 | 2025-May | Price: 1600000 R

- 35 Düşlerin ve gerçeklerin kesişimi: “Çayırın Bekçisi” “Antik İran’ın Abbas
- 37 Erak’î’nin “Müzakere Gücü”
- 38 Kazan Belediye Başkanı İsfahan’a hayran kaldı
- 40 Iran Exports Nano-Based
- 41 Iran-Made System Diagnoses Cerebral Hemorrhages in Modality with AI
- 43 Iran to gear up for largest trade event on upbeat mood
- 45 Iran Honors National Attar Day
- 49 Treasures of Persia Shine in Shanghai y

جان علم ۲۰

از آزمایشگاه تا بازار جهانی

دکتر محمدرضا قلی بیکیان دکترای رشته شیمی آلی و یک محقق و مخترع در حوزه کشف و توسعه دارو است که فعالیت حرفه‌ای خود را از سال‌های تحصیلات تکمیلی در حوزه علوم دارویی آغاز کرد، وی توانست با تمرکز بر داروهای نوین، پلی میان پژوهش آکادمیک و نیازهای بیماران با رویکرد بهره‌مندی از طبیعت و کشف خواص درمانی نهفته در عناصر طبیعت ایجاد نماید.





جهان اقتصاد ۲۲

سرمایه‌گذاری بر روی فناوری، انتقال هوش به چرخه اقتصاد کشور است

با توجه به شعار سال «سرمایه‌گذاری برای تولید» کشور بیش از هر زمان دیگری نیازمند نگاهی جدید به مفاهیم سرمایه‌گذاری و تولید است؛ نگاهی که بر پایه نوآوری، صادرات و ارزش آفرینی از دل منابع طبیعی و ظرفیت نخبگان باشد.



Kazan Belediye Başkanı İsfahan'a hayran kaldı



Treasures of Iran Shine in Guangzhou

Exhibition Overview:
This exhibition is spearheaded by
the Museum Affairs Office under
the Ministry of Cultural Heritage...



نمایشگاهی از هزار سال تمدن ایران:

آسمانی که ستارگان آن را روشن کرده‌اند

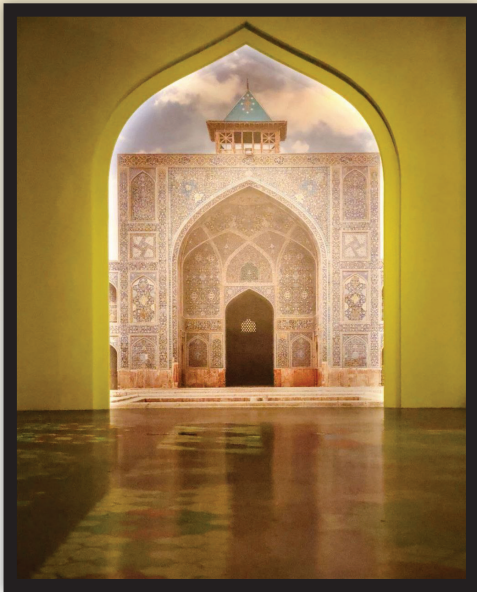
چوان بین این؛ نماینده سازمان‌های نمایشگاه هنر چین در تهران این نمایشگاه به سرپرستی اداره امور موزه‌های وابسته به وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی جمهوری اسلامی ایران و با همکاری مرکز تبادل میراث فرهنگی چین، مجموعه‌ای از آثار تاریخی پنج موزه از استان تهران را در چین به نمایش می‌گذارد. این موزه‌ها شامل موزه رضا عباسی، موزه مقدم، موزه ابگینه و سفال، موزه هنرهای ملی ایران و موزه فرش ایران هستند.



رویکرد نمایشگاه

عنوان چینی نمایشگاه، «آسمانی که ستارگان آن را روشن کرده‌اند»، دو مفهوم کلیدی را منعکس می‌کند. نخست، بر تداوم و پایداری چندین هزارساله تمدن ایران تأکید دارد. در گذشته، نمایشگاه‌های مرتبط با ایران در داخل و خارج از این کشور، بیشتر بر اساس یک خط زمانی تنظیم می‌شدند

در این نمایشگاه ۱۵۱ اثر تاریخی از جنس فلز، سفال، پارچه‌های ابریشمی، فرش و مهرهای چاپی به نمایش درآمده است که جلوه‌ای از ظرافت و شکوه تمدن اسلامی ایران را به تصویر می‌کشد. این نخستین بار پس از انقلاب اسلامی ایران است که موزه‌های استان تهران به‌طور مستقل نمایشگاهی از آثار تاریخی خود را در خارج از کشور برگزار می‌کنند.



پیوستگی، شامل ایمان به خدایان و جست و جوی نور، از پرستش مهر، نمادهایی چون شیر و نیلوفر در هنر پیش از اسلام، تا علاقه به نور در تزئینات معماری دوره اسلامی را در بر می‌گیرد. در همین راستا، نمایشگاه، از طریق تصاویر و هنر ویدیویی، «تالار آینه» کاخ گلستان را بازسازی کرده است که با مفهوم «روشنایی» در عنوان نمایشگاه همخوانی دارد.

در ادامه، نمایشگاه بر اساس جنس آثار-مانند سفال، فلز، شیشه و پارچه-به بخش‌های مختلفی تقسیم شده است. این تقسیم‌بندی بر تداوم هنر و مهارت ایرانیان در دوره‌های مختلف تأکید دارد. برای مثال، در سفالینه‌ها، چهره‌های غیرایرانی با چشمانی کشیده و صورتی گرد، همچون ترک‌ها و مغول‌ها، به تصویر کشیده شده‌اند. همچنین، نقوشی که پیش از ورود ایرانیان به این سرزمین و تحت تأثیر تمدن بین‌النهرین روی اشیای مفرغی حک می‌شدند، نشان داده شده‌اند. هدف از این ارائه، نشان دادن این حقیقت است که تمدن ایران تنها در شکوه دوران هخامنشی یا ساسانی خلاصه نمی‌شود،

و فتح ایران به دست اعراب مسلمان در قرن هفتم میلادی را به عنوان نقطه‌ای برای تفکیک دوره کلاسیک ایران و دوره اسلامی آن در نظر می‌گرفتند. این رویکرد بر تضاد بین ایرانیان و غیرایرانیان و گسست‌های فرهنگی تأکید داشت، اما در حقیقت، این دیدگاه تحت تأثیر گفتمان استعماری غرب و سیاست «تفرقه بینداز و حکومت کن» بوده است.

در واقع، تمدن ایران و ایمان اسلامی در تعامل و تکامل متقابل بوده‌اند. اسلام با پذیرش عناصر معماری، فلسفه، علوم و پزشکی ایرانی، از یک دین صرف به یک تمدن تبدیل شد. در مقابل، تمدن ایران نیز از طریق اسلام، توانست فراتر از مرزهای نژادی و جغرافیایی گسترش یابد و اندیشه‌ها و سبک زندگی خود را به سراسر جهان منتقل کند.

بر همین اساس، نمایشگاه حاضر از خط سیر تاریخی سنتی پیروی نمی‌کند. در بخش نخست، با عنوان «پیمان»، پیوستگی دنیای معنوی ایرانیان از طریق آثار هنری به نمایش گذاشته شده است. این



اما به آثار ساده‌تری که سرشار از معانی سیاسی، مذهبی و اجتماعی هستند، کمتر توجه می‌کنند. چنین نمایشگاه‌هایی بیشتر به رخ کشیدن غنائم دوران استعمار شباهت دارند و از نوعی تکبر ناشی از اروپامحوری حکایت می‌کنند.

در مقابل، نمایشگاه حاضر در موزه گوانگ‌دونگ چین، از منظر مردم ایران و با هدف ارائه‌ی درکی عمیق‌تر از تاریخ و فرهنگ این کشور، طراحی شده است.

به همین دلیل، به جای انتخاب آثار تنها، چشم‌نواز، برخی اشیای ظاهراً ساده اما مهم از لحاظ فرهنگی و اجتماعی انتخاب شده‌اند و همراه با توضیحات دقیق و زمینه‌سازی تاریخی به نمایش درآمده‌اند تا مخاطب بتواند از خلال این آثار، دنیای معنوی ایرانیان را درک کند.

به‌عنوان نمونه، در دومین ویتترین نمایشگاه، یک حلقه‌ی برنزی از دوران اشکانی قرار دارد.

در نگاه اول، این شیء بسیار ساده به نظر می‌رسد، اما در حقیقت، یکی از عناصر کلیدی در روابط سیاسی و اجتماعی ایران باستان بوده است. چه در مراسم وفاداری وزرا به پادشاه و چه در ازدواج، طرفین باید این حلقه را در دست می‌گرفتند و در برابر خدا سوگند یاد می‌کردند. این حلقه‌های برنزی، در واقع، منشأ شکل‌گیری سنت استفاده از حلقه‌ی ازدواج در دوران مدرن هستند. در پشت این ویتترین، گردآورنده آثار نمایشگاه تصویری از یک نقش برجسته‌ی ساسانی را بازسازی کرده است، که انتقال قدرت سیاسی بین اردشیر دوم و شاپور دوم، هرکدام یک سوی حلقه‌ی قدرت را در دست دارند و بدین ترتیب، پیمانی الهی را به نمایش می‌گذارند.

مثال دیگر از این رویکرد «دیدن کل در جزئیات»، در بخش منسوجات ارائه شده است. در ابتدای این بخش، یک مهر استوانه‌ای از دوران ایلامی به نمایش گذاشته شده که در اندازه‌ای بسیار کوچک است. اما گردآورنده آثار نمایشگاه با بزرگ‌نمایی نقش این مهر—که تصویری از انسان‌ها یا ایزدان در حال انجام یک آیین

بلکه همواره صحنه‌ای برای تعامل و همزیستی فرهنگ‌های مختلف در خاورمیانه و آسیای مرکزی بوده است. این رویکرد با مفهوم «ستارگان» در عنوان نمایشگاه نیز هماهنگ است، زیرا هر فرهنگ و قومیت، همچون ستاره‌ای، در آسمان تمدن ایران نقش داشته است.

در فرآیند انتخاب آثار، گردآورنده آثار نمایشگاه آگاهانه از «نگاه دیگری» پرهیز کرده است. در بسیاری از موزه‌های اروپایی و آمریکایی که آثار تاریخی دیگر کشورها را به نمایش می‌گذارند، اغلب ارزش هنری و اقتصادی آثار برجسته می‌شود. آن‌ها معمولاً اشیای بزرگ و مجلل را برای جلب توجه مخاطبان به نمایش می‌گذارند،



مذهبی و پوشیدن لباس را نشان می‌دهد—نشان داده است که صنعت پارچه‌بافی در ایران دست‌کم سه هزار سال قدمت دارد. این نگاه خلاقانه به اشیای تاریخی، به مخاطب اجازه می‌دهد که نه تنها اثر را مشاهده کند، بلکه بتواند به بطن فرهنگ، زندگی اجتماعی و باورهای ایرانیان در طول تاریخ نیز نفوذ کند.

در بخش پایانی نمایشگاه، موزه استان گوانگ‌دونگ به‌طور ویژه بخشی از آثار فرهنگی خود را در کنار آثار موزه ایران به نمایش گذاشت تا نشان دهد که دو تمدن کهن چین و ایران طی هزاران سال نه تنها در زمینه تمدن مادی با یکدیگر تعامل داشته‌اند، بلکه از طریق طراحی لعاب‌های رنگی سرامیک و نقاشی‌های گل و پرنده، اشتراکات مردمان دو کشور در هنر و ذوق زندگی نیز به تصویر کشیده شده است؛ و از این طریق، ضرورت دوستی دیرینه میان چین و ایران در طول تاریخ روشن‌تر می‌شود.

طراحی سالن نمایشگاه

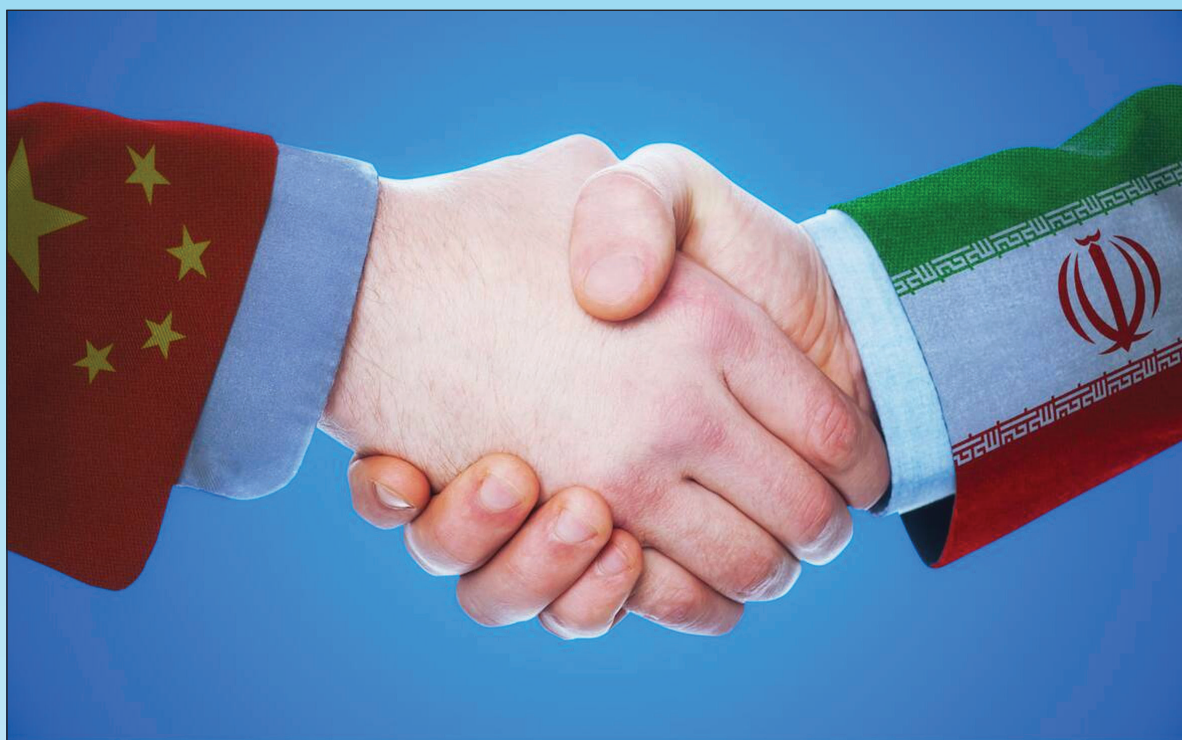
طراحی این نمایشگاه، ضمن برجسته‌سازی عناصر هنری مرتبط با ایمان اسلامی در ایران، نشانه‌های فرهنگی دوران کلاسیک ایران را نیز در بر می‌گیرد. در ورودی نمایشگاه، بازآفرینی نمای کاخ گلستان به‌عنوان مقدمه‌ای بر شکوه معماری ایرانی قرار گرفته است. پس از ورود به سالن اصلی، بازدیدکنندگان با تکرار نقوش هندسی برگرفته از مساجد ایرانی و بازسازی پنجره‌های شیشه‌رنگی مسجد نصیرالملک (مشهور به مسجد صورتی) روبه‌رو می‌شوند. علاوه بر این، تمام دیوارهای جداکننده سالن، با الهام از طاق‌های معماری زرتشتی—که در دوران اسلامی توسعه یافتند—طراحی شده‌اند و فضایی غنی از هنر ایرانی—اسلامی را برای مخاطب ایجاد می‌کنند.

در ورودی هر بخش، تصویری بزرگ و باکیفیت از نقش برجسته‌های تخت جمشید که با موضوع آن بخش همخوانی دارد، نصب شده است. به‌عنوان مثال، در ورودی بخش سفالینه‌ها، نقش برجسته‌ای



از یک خدمتکار درباری هخامنشی که در دست خود کوزه‌ای دارد، قرار گرفته است. برای درک بهتر آثار، هر ویتترین نمایشگاهی به تخته‌نگارهایی مجهز است که شامل توضیحات دقیق، نقشه‌ها، عکس‌ها و طراحی‌های خطی مرتبط با آثار می‌شود. افزون بر این، نمایشگاه با بهره‌گیری از تعداد زیادی تابلوهای تصویری، نمایی از آثار تاریخی شهرهایی همچون تهران، کاشان، اصفهان و شیراز را به نمایش گذاشته است. این تصاویر نه تنها به‌عنوان یک پنجره‌ی فرهنگی برای مخاطبان چینی عمل می‌کند، بلکه می‌تواند آن‌ها را به شناخت زیبایی‌های ایران و سفر به این کشور ترغیب کند.

تاکید صالحی امیری بر لزوم توسعه روابط ایران و چین در حوزه میراث فرهنگی و گردشگری



لزوم توسعه روابط ایران و چین در حوزه میراث فرهنگی، گردشگری و سرمایه‌گذاری اظهار داشت: در ملاقات و گفتگو با مقامات مرتبط چینی و در راستای برنامه راهبردی ایران و چین جهت توسعه روابط دو کشور در حوزه‌های یاد شده تلاش خواهد شد.

شبکه فونیکس نیز ضمن پخش تصاویری از سفر گردشگران چینی به ایران در سال گذشته، به استقبال مخاطبان از ویدیوهای گردشگری صفحه سفارت ایران در چین در شبکه اجتماعی Douyin (نسخه چینی تیک تاک) اشاره کرد. ایران طبق اعلام وزارت فرهنگ چین جزو مقاصد گردشگری پیشنهادی این کشور به شمار می‌رود و ظرفیت فراوانی برای توسعه روابط دو کشور در این حوزه وجود دارد.



وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ضمن تأکید بر لزوم توسعه روابط ایران و چین در حوزه میراث فرهنگی اظهار داشت: در ملاقات و گفتگو با مقامات مرتبط چینی و در راستای برنامه راهبردی ایران و چین جهت توسعه روابط دو کشور در حوزه‌های یاد شده تلاش خواهد شد.

«صالحی امیری» وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در گفتگو با شبکه تلویزیونی فونیکس Phoenix چین که در حاشیه چهاردهمین اجلاس سرمایه‌گذاری امارات انجام شد، به همکاری‌های فرهنگی و گردشگری ایران و چین پرداخت. وی ضمن تأکید بر

سفیر چین در ایران: سرمایه‌گذاری اقتصادی به تعمیق روابط ۲ کشور کمک می‌کند



چین به حضور در استان فارس و همکاری با مدیران و متولیان آثار تاریخی است.

همچنین سفیر جمهوری خلق چین در ایران در جریان بازدیدش از تخت جمشید گفت: این بنای باشکوه، نشان‌دهنده خرد و تمدن کهن ایرانیان است.

«زونگ پی‌وو» در جریان بازدید از این میراث جهانی افزود: تعاملات فرهنگی ایران و چین از طریق جاده ابریشم، بیش از ۲ هزار سال پیش آغاز شد و امروز نیز با همکاری‌های مشترک باستان‌شناسان دو کشور تداوم دارد.

خواهان ارتقای ارتباطات فرهنگی با ایران هستیم

وی با اشاره به روابط دیپلماتیک ۴۴ ساله دو کشور، یادآور شد: از سال ۲۰۱۶ و پس از سفر رئیس‌جمهور چین به ایران، همکاری‌های فرهنگی گسترده‌تر شده است. ما مشتاق تقویت این ارتباطات و توسعه مشترکات فرهنگی هستیم.

سفیر جمهوری خلق چین در ایران گفت: سرمایه‌گذاری اقتصادی در تعمیق روابط میان دو کشور ایران و چین بسیار موثر است.

«زونگ پی‌وو» در دیدار با استاندار فارس در شیراز، این استان را دروازه تمدنی ایران دانست و افزود: این استان با توجه به برخورداری از زیرساخت‌های توسعه اقتصادی، گردشگری و فرهنگی، می‌تواند نماینده شایسته‌ای برای ایران در زمینه همکاری‌های عملی با چین باشد.

وی، ضمن ابراز خرسندی از حضور در استان فارس، این خطه را شگفت‌انگیز و واجد ظرفیت‌های متعددی دانست و ادامه داد: فارس می‌تواند به تقویت همکاری‌های ۲ کشور ایران و چین کمک شایانی کند. سفیر جمهوری خلق چین در ایران، با اشاره به همکاری‌های مشترک ایران و چین در زمینه پروژه‌های باستان‌شناسی و مرمت آثار تاریخی افزود: حضور یک گروه مرمت چینی در تخت جمشید نمونه‌ای از علاقه‌مندی

نمایشگاه سرزمین مهر

ستاره‌های فرهنگی ایران که در آسمان موزه‌های چین می‌درخشند

دکتر مجید منتظر ظهوری؛ رئیس اداره موزه‌ها و فضاهای فرهنگی دانشگاه تهران نقش موزه‌ها در تقویت گفت‌وگو و تفاهم بین فرهنگ‌ها و قدرت نرم موزه‌ها یکی از بایسته‌ترین موضوعات در عرصه دیپلماسی فرهنگی در جهان امروز محسوب می‌شود. عمق بخشی به روایات تاریخی پیرامون اشتراکات هنری و فرهنگی و میراث موزه‌ای، تعاملات قدرتمندی را در فرآیند شکل‌دهی روابط بین‌الملل و ادراکات جدید بین موزه‌ها و عموم مردم جهان، در همکاری موزه‌ها و به طور کلی در روابط فرهنگی ایجاد می‌کند. موزه‌ها به عنوان یک فرصت و امکان تبادلات هیجان‌انگیز فرهنگی، در اصل پل‌هایی هستند بین فرهنگ‌ها که زمینه گفت‌وگوی جهانی را فراهم می‌کنند؛ و به عبارت دیگر موزه‌ها به مثابه میزهای مذاکره دیپلماسی فرهنگی در نظم نوین جهانی خواهند بود.

نمایش در آمده است. اشیاء تاریخی منتخب نمایشگاه سرزمین مهر به گونه‌ای گزینش شده‌اند که ابعاد مختلفی از فرهنگ ایران را بازگو نمایند و روایتی نو از تاریخ کهن ایران زمین باشد. در این نمایشگاه از آثاری با نقوش پر بسامد استفاده شده است که برخی از این نقوش کهن الگوهای فرهنگی با پیام‌های جاودانه هستند؛ پیام‌های که یادآور پابندی به عهد و پیمان و دوستی و مهر و محبت است، پیام‌های که روایت جاودانگی و ورجاوندی فرهنگ ایرانی است. ایزد میترا یا مهر یکی از ایزدان مهم ایران باستان محسوب می‌گردد که ایزد ناظر بر عهد و پیمان و دوستی است و نماد اصلی آن نقش شیر است. نماد ایزد مهر یکی از معیارهای انتخاب اشیاء تاریخی در این نمایشگاه بود که پیام پابندی ایرانیان به عهد و پیمان و دوستی را بازگو نماید که این وفای به عهد و هم پیمانی از شاخصه‌های مهم ارتباطات تاریخی ایران و چین در طول تاریخ است که از عهد هخامنشیان تا دوران ساسانی و دوران اسلامی تداوم داشته است. از شاخصه‌های مهم دیگر این نمایشگاه پررنگ بودن بخش دوران اسلامی این نمایشگاه است.



در امتداد دیرینگی روابط فرهنگی، اقتصادی و سیاسی دو کشور کهنسال ایران و چین که سابقه ارتباطات مستقیم و غیر مستقیم آنها به هزاره دوم قبل از میلاد باز می‌گردد و دوستی و هم پیمانی آنها در طول تاریخ ناگسستنی بوده است، برگزاری نمایشگاه‌های بین‌المللی دو سویه می‌تواند علاوه بر عمق بخشی این ارتباطات تاریخی، آگاهی و دانش مردم دو کشور را از تاریخ، تمدن و فرهنگ همدیگر ارتقا دهد و منجر به تشویق و ترقیب آنها برای سفر به دو کشور گردد و موجب رونق صنعت گردشگری گردد. در راستای این اهداف ارجمند و مهم، نمایشگاه «سرزمین مهر» به همت وزارت میراث فرهنگی و گردشگری ایران، اداره کل موزه‌ها، میراث فرهنگی استان تهران، دانشگاه تهران و مرکز تبادلات فرهنگی کشور چین (Art exhibitions) برگزار گردید. نمایشگاه سرزمین مهر سفیر فرهنگی ایران با ۱۵۱ اثر تاریخی شاخص (از موزه‌های رضا عباسی، موزه مقدم دانشگاه تهران، موزه آبگینه، موزه فرش و موزه هنرهای ملی) در کشور چین است که شامل اشیاء فلزی، سفالی، شیشه‌ای، پارچه، فرش و نقاشی است که در سه ایستگاه موزه‌ای مهم در شهرهای چانگدو، گوانجو و نانجینگ در



از بخش‌های پر استقبال نمایشگاه سرزمین مهر است هنری که همچنان پویا و زنده است و از هنرهای جادانه و ثروت‌آفرین برای ایرانیان است که نمایشگاه سرزمین مهر ویتترین معرفی این هنر زنده و پویایی ایرانی است. استقبال کم نظیر از نمایشگاه سرزمین مهر در کشور چین یادآور این حقیقت است که تنها راه ارتباطات فرهنگی و طرح تعمیق روابط سیاسی و اجتماعی کشورها از راه جاده تبادلات فرهنگی می‌گذرد که ارتباطات موزه‌ای و نمایشگاه‌های بین‌المللی دو سویه از مهمترین شاهراه‌های این امر ارتباطی است. امید است که نمایشگاه متقابلی که قرار است در قبال نمایشگاه سرزمین مهر در ایران برگزار گردد، مردم ایران را نیز با فرهنگ غنی و اصیل کشور چین آشنا نماید و بر مهر و دوستی دو کشور بیفزاید.

در طراحی داخلی نمایشگاه سعی گردیده است از مولفه‌های معماری ایرانی در دوران اسلامی استفاده شود و زیبایی‌های معماری ایرانی را به نمایش در آورد. همچنین در انتخاب آثار سعی بر آن شده است که بیشترین وجوه هنر ایرانی در هیات آثار فرهنگی به نمایش در آید. سفالینه‌های سبک نیشابور، ظروف زرین فام و مینایی از وجوه زیبای این نمایشگاه در دوران اسلامی است که در آسمانه موزه‌های چین به نمایش گذاشته شده‌اند. پارچه‌های تاریخی موزه مقدم دانشگاه تهران و فرش‌های موزه ملی فرش از جلوه‌های دیگر این نمایشگاه محسوب می‌شوند که با کهن‌الگوی سرو و بته جقه که نماد جاودانگی و انوشه‌گی فرهنگ ایرانی است، بر زیبایی این نمایشگاه افزوده‌اند. هنر فرش ایرانی که دیرینگی آن به روزگار هخامنشیان می‌رسد

همه عالم تن است و ایران دل

حسینعلی درویشی متولی؛ سرکنسول جمهوری اسلامی

ایران در شهر گوانگجو درحالی که، بسیاری از جوامع

در شکل دهی تمدن بشری بعنوان یک موجود زنده و پویا، نقشی برعهده نداشته‌اند، تمدن کهن و پرافتخار ایران با دیرینگی شش هزار ساله، چنان فانوسی روح جهان را روشن نگه داشته است. از این رو، این حق دارندگان این سرمایه عظیم بشری است که با داشته‌های منحصربه‌فرد و تبیین وجاهت فرهنگی خویش، نقش خود را در تعامل با نظام بین‌الملل تثبیت نموده و در پی آن، توسعه را برای سرزمین‌شان به ارمغان آورند.

از این رو، با هدف نشان دادن گوشه‌ای از تمدن و فرهنگ اصیل و مانای ایران زمین و با همکاری اداره کل موزه وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و سازمان نمایشگاه‌های هنر

چین از اداره میراث فرهنگی جمهوری خلق چین، ۱۵۱ اثر باستانی از پنج موزه استان تهران تحت عنوان نمایشگاه «سرزمین مهر» در قالب یک تور سیار در موزه‌های چین به نمایش گذاشته شده و در دومین مقصد خود پس از شهر چنگدو در موزه گواندونگدر شهر گوانجو در حال نمایش می‌باشد. این دومین تور نمایشگاهی است که در یکسال گذشته در کشور چین برگزار شده است.

درواقع، این آثار دیگر اشیائی پشت شیشه نیستند، بلکه سفیر ملت ایران هستند، برای انتقال پیام صلح و دوستی؛ کاسه سفال‌های نیشابوری با خط کوفی، سادگی، میانه‌روی و نیایش را بازتاب می‌دهد؛ حلقه‌های مهر، نشانه‌ای از وفاداری و صداقت‌اند و چهره‌های مغولی روی ظروف زرین فام، جلوه‌ای از رواداری و تنوع سرزمین ایران را به تصویر می‌کشند. بر این باوریم که آثار باستانی و موزه‌های ایران تنها ستایشی برای تمدن کهن نیستند بلکه باید در خدمت حقانیت ملت بزرگ ایران باشند؛ ایرانی‌ها به رغم تجربه فراوان بی‌مهری و چپاول از سوی دیگران، دوستی خود را با ملت‌های جهان در طول تاریخ حفظ نموده و امید است اندیشه، تمدن، فلسفه و فرهنگ ایرانی جایگاه واقعی خود را به جهانیان، آنچنان که در خور است بشناساند و خواست

بدخواهان را بی‌اثر و ایران‌هراسی را از چهره تاریخ و تمدن اصیل خود بزدايد. ایمان داریم که این اتفاق فرخنده به لطف خداوند و با همت جوانان نخبه ایرانی رقم خواهد خورد. همانگونه که فردوسی عزیز می‌سراید؛

که ایران بهشت است یا بوستان

همی بوی مشک آید از بوستان

ندانی که ایران نشست من است

جهان سر به سر زیر دست من است

همه یکدل‌اند و یزدان شناس

به نیکی ندارند از بد هراس







مصاحبه رسمی با مهندس داریوش اظهري نسب: بررسی جایگاه تعاونی‌های مسکن در توسعه پایدار شهری

در راستای بررسی ابعاد حقوقی، اجرایی و توسعه‌ای تعاونی‌های مسکن و تحلیل پروژه‌های در دست اجرا، مصاحبه‌ای با جناب آقای داریوش اظهري نسب، از مدیران برجسته این حوزه، ترتیب داده شده است. ایشان با سابقه‌ای ارزنده در مدیریت پروژه‌های مسکن و ایفای نقش کلیدی در تعاونی‌های تخصصی، از چهره‌های شاخص در این عرصه به شمار می‌روند.

مسکن در سطح ملی می‌باشم. در حال حاضر مسئولیت مدیریت اجرایی چندین پروژه تعاونی مسکن را بنده و همکارانم بر عهده داریم و به‌طور تخصصی در زمینه تأمین زمین، اخذ مجوزهای لازم، جذب سرمایه و نظارت فنی بر پروژه‌ها فعالیت می‌نماییم.

«
 لطفاً ضمن معرفی خود، به اختصار سوابق حرفه‌ای و مسئولیت‌های فعلی خود را بیان فرمایید.
 اینجانب داریوش اظهري نسب، فارغ‌التحصیل در رشته ساختمان، با بیش از دو دهه سابقه فعالیت مستمر در حوزه عمران، ساخت و ساز و مدیریت پروژه‌های تعاونی



« پروژه‌های جاری شما در چه حوزه‌ها و مناطقی متمرکز شده‌اند؟
 در حال حاضر مدیریت اجرایی چندین پروژه مسکونی در تهران، استان البرز و برخی مراکز استان‌ها در جریان می‌باشد. این پروژه‌ها شامل مجتمع‌های مسکونی بازسازی‌های استاندارد، امکانات رفاهی مدرن و رویکردی مبتنی بر مقرون به صرفه بودن برای اعضاست. کلیه پروژه‌ها در چارچوب ضوابط قانونی و با اخذ کلیه مجوزهای لازم به مرحله اجرا رسیده‌اند.



« هدف بنیادین شما از راه‌اندازی و توسعه تعاونی‌های مسکن چیست؟
 هدف اصلی، ایجاد بستری حقوقی و اجرایی برای تأمین مسکن اعضا با قیمتی اقتصادی‌تر و شرایط تسهیلاتی مطلوب‌تر نسبت به بازار آزاد می‌باشد. این مهم با رعایت اصول شفافیت مالی، تعهد اجرایی، و رعایت حقوق کلیه اعضای تعاونی محقق می‌گردد. ما بر این باوریم که تأمین مسکن، یک حق شهروندی اساسی است و تعاونی‌های مسکن می‌توانند به عنوان ابزار کارآمدی در تحقق این حق ایفای نقش نمایند.

« چه چالش‌های عمده‌ای در مسیر فعالیت تعاونی‌های مسکن با آن

مواجه هستید؟

مهم‌ترین چالش‌های موجود، نوسانات اقتصادی، افزایش بهای مصالح ساختمانی، پیچیدگی فرآیندهای اخذ مجوز، و تأمین زمین مناسب در مناطق برخوردار می‌باشند. این چالش‌ها با تکیه بر مدیریت مبتنی بر برنامه‌ریزی، تعامل مؤثر با نهادهای ذیربط و رعایت الزامات حقوقی و قراردادی، به نحو مؤثری کنترل شده‌اند.

« چشم‌انداز شما برای آینده تعاونی‌های مسکن چیست؟

چشم‌انداز پیش روی این صنعت، گسترش تعاونی‌های تخصصی و ارتقاء ساختارهای حقوقی و اجرایی تعاونی‌ها در جهت تأمین مسکن پایدار و قابل دسترس برای اقشار مختلف جامعه است. توسعه سامانه‌های شفافیت مالی، تسهیل فرآیندهای حقوقی و بهبود استانداردهای ساخت، از الزامات موفقیت آتی تعاونی‌های مسکن خواهد بود.

« در پایان، چه پیامی به اعضای تعاونی‌ها و متقاضیان خرید مسکن

از این مسیر دارید؟

توصیه می‌کنم اعضا و متقاضیان محترم، پیش از عضویت یا خرید از تعاونی‌های مسکن، نسبت به بررسی دقیق سوابق اجرایی، میزان شفافیت مالی، تعهدات قراردادی و وضعیت حقوقی پروژه‌ها اهتمام ویژه داشته باشند. تعاونی‌های واقعی و معتبر، می‌توانند نقش مؤثری در تسهیل دسترسی به مسکن پایدار و قابل اعتماد ایفا نمایند.

با آرزوی موفقیت روزافزون برای جناب آقای داریوش اظهري نسب و همکاران محترم ایشان.





بازتعریف صادرات در عصر دیجیتال

در عصر دیجیتال، جهان شاهد تحولات بنیادینی در حوزه تجارت و صادرات است که مرزهای جغرافیایی را محو کرده و بازارهای جدیدی را در اختیار کسب و کارها قرار داده است. این تحول، فرصت‌های بی‌سابقه‌ای را برای کشورها و شرکت‌ها فراهم آورده است؛ اما همزمان، چالش‌هایی نیز به همراه داشته که نیازمند رویکردهای نوین و استراتژی‌های هوشمندانه است. در چنین شرایطی، نقش فناوری دیجیتال، پلتفرم‌های الکترونیکی و ابزارهای نوین بازاریابی، بیش از پیش حائز اهمیت است.

در این میان، نشریه رمز زندگی به بررسی یکی از مهم‌ترین موضوعات اقتصادی می‌پردازد: صادرات در عصر دیجیتال. ما در این گفت‌وگو با فضل‌الله بنا، مدیرعامل «شتاب‌دهنده صادراتی تجارت بامداد»، به بررسی نقش فناوری در تقویت صادرات، چالش‌های موجود، و راهکارهای عملی برای بهره‌برداری از فرصت‌های این عصر پرسرعت پرداخته‌ایم. ایشان با تجربیات گسترده خود در حوزه تجارت و صادرات، بینشی عمیق از نحوه استفاده از ابزارهای دیجیتال برای توسعه کسب و کارهای ایرانی ارائه می‌دهند.

این گفت‌وگو، فرصتی است برای درک بهتر اینکه چگونه کشورهای در حال توسعه مانند ایران می‌توانند با به‌کارگیری فناوری و سیاست‌های هوشمند، جایگاه خود را در بازارهای جهانی تثبیت کرده و به رشد اقتصادی پایدار دست یابند. پس بیایید با هم به این سفر دانش محور برویم و از دیدگاه‌های ارزشمند ایشان الهام بگیریم.

■ درباره فلسفه شکل‌گیری شتاب‌دهنده صادراتی تان توضیح دهید؟

در سال‌های اخیر با مشاهده نیاز جدی استارت‌آپ‌ها و شرکت‌های خلاق به زیرساخت‌هایی برای ورود به بازارهای بین‌المللی، تصمیم گرفتیم در شرکت افق قصران سبز مدل جدیدی از یک شتاب‌دهنده صادرات محور را طراحی کنیم. هدف ما فراتر از مشاوره بود؛ ما خواستیم ساختاری عملیاتی، فناورانه و مبتنی بر داده خلق کنیم که با استفاده از ابزارهایی چون هوش مصنوعی، هوش تجاری و تحلیل بازار جهانی، مسیر را از "ایده تا صادرات" برای تیم‌های نوآور هموار کند.

■ چه جایگاهی برای تجارت الکترونیک در این مسیر قائل هستید؟

تجارت الکترونیک نه تنها یک ابزار، بلکه ستون فقرات مدل ماست. ما اعتقاد داریم که در شرایط تحریم‌های ظالمانه بر ایران و محدودیت‌های سنتی صادرات، تجارت دیجیتال در کنار فناوری‌های ابری و هوش مصنوعی، تنها راهکار قابل اتکا است. به همین دلیل، تمام مسیر تجاری‌سازی محصولات شرکت‌های تحت حمایت‌مان را از اعتبارسنجی بازار تا عرضه جهانی بر بستر دیجیتال طراحی کرده‌ایم.

■ فرآیند رشد یک استارت‌آپ تحت حمایت شما به چه شکل است؟

ما یک مسیر گام‌به‌گام داریم که از تولید آزمایشی شروع می‌شود. پس از آن، از طریق تحلیل داده‌ها و بازخورد بازار، محصول را آماده ورود به مرحله تولید انبوه می‌کنیم. همزمان، فرآیند تأمین سرمایه از طریق سرمایه‌گذاران خصوصی، نهادهای مالی یا حتی کرافاندینگ هدایت می‌شود. در نهایت، با استفاده از بسترهای دیجیتال و شبکه بین‌المللی

ما، گاهی با برند ایرانی، و گاهی از طریق انتقال فناوری (Technology Transfer) محصول وارد بازار جهانی می‌شود.

■ آیا در این مسیر به بحث پرسنال برندینگ برای بنیان‌گذاران شرکت‌ها هم توجه دارید؟

کاملاً ما باور داریم برند شخص بنیان‌گذار، به ویژه در بازارهای جهانی، نقشی مهمی در اعتبار و اعتمادسازی دارد. به همین خاطر، خدمات ما تنها به محصول محدود نمی‌شود. از آموزش حضور حرفه‌ای در مذاکرات بین‌المللی گرفته تا بهینه‌سازی پروفایل‌های دیجیتال، تیم‌های ما در ایجاد یک برند شخصی قوی همراه استارت‌آپ‌ها هستند. بر همین اساس نشان تجاری مجموعه را تحت نام (بامداد) به عنوان مخفف: بازار محصولات دانش بنیان داخلی، انتخاب کردیم.

■ با توجه به شرایط خاص ایران، چه مزیتی رقابتی برای شتاب‌دهنده خود قائل هستید؟

ما یک مدل بومی شده از شتاب‌دهی را با درک دقیق از شرایط ایران طراحی کرده‌ایم. تمرکز بر ترانسفر تکنولوژی، استفاده از پتانسیل نخبگان، ارتباط مؤثر با بازارهای منطقه‌ای و کشورهای همسو، و همچنین تسلط بر ابزارهای دیجیتال، ما را به یک پل واقعی میان «تولید فناورانه داخلی» و «بازار جهانی» تبدیل کرده است.

■ افق آینده شتاب‌دهنده شما چیست؟

هدف ما تبدیل شدن به یک نهاد مرجع در حوزه صادرات نوآورانه و دیجیتال است. نه فقط در ایران، بلکه در منطقه. می‌خواهیم یک برند قابل اعتماد بین‌المللی باشیم که هر کارآفرین، فناور یا محقق، وقتی به جهانی شدن فکر می‌کند، ما را به عنوان شریک راه انتخاب کند.



از آزمایشگاه تا بازار جهانی

دکتر محمدرضا قلی بیکیان دکترای رشته شیمی آلی و یک محقق و مخترع در حوزه کشف و توسعه دارو است که فعالیت حرفه‌ای خود را از سال‌های تحصیلات تکمیلی در حوزه علوم دارویی آغاز کرد، وی توانست با تمرکز بر داروهای نوین، پلی میان پژوهش آکادمیک و نیازهای بیماران با رویکرد بهره‌مندی از طبیعت و کشف خواص درمانی نهفته در عناصر طبیعت ایجاد نماید.

یکی از دستاوردهای این محقق و پژوهشگر ایرانی، داروی ایمفلونا است که مدتی است وارد بازار شد و هم‌اکنون مراحل توسعه و فروش را طی می‌کند. ساخت دو داروی دیگر با نام‌های ایمپوهلزاوید و گلارتا در حال اخذ مجوز از سازمان غذا و دارو است از دیگر دستاوردها و موفقیت‌های دکتر محمدرضا قلی بیکیان است. وی همچنین توانسته عناوینی از جمله کسب جایگاه پژوهشگر برتر در مقطع دکترا، و کسب افتخار پایان‌نامه برتر در سال ۱۳۹۸ در دو جشنواره پروفیسور حسابی و خیام را کسب نماید. در ادامه در گفت‌وگوی نشریه رمز زندگی، دکتر قلی بیکیان به پرسش‌های اساسی پاسخ می‌دهد.

متأسفانه تاکنون درمان‌های موجود پاسخ مناسبی بر روی بیماری مورد نظر من نداده است، و مطالعات من در حال حاضر در مرحله پیش‌بالینی هست، اما نتایج اولیه بسیار امیدوارکننده است.

■ شما با مجموعه تجارت بامداد همکاری خود را شروع کردید نقش این شتاب‌دهنده صادراتی در پروژه‌های شما چیست؟

شتاب‌دهنده صادراتی به عنوان یک شریک استراتژیک، زیر ساخت‌های مورد نیاز برای تجاری‌سازی، محصول به دست آمده برای ورود به بازارهای بین‌المللی را فراهم خواهد کرد، و این همکاری شامل اعتبارسنجی فنی، تدوین استراتژی ورود به بازار، ارتباط با رگولاتوری‌های بین‌المللی و همچنین جذب سرمایه‌گذاران خارجی و حتی کمک و فراهم ساختن نیازهای تحقیقاتی لازم طی R&D پروژه تا مرحله آخر است.

■ درباره داروهای جدیدی که در حال کار روی آن هستید کمی توضیح دهید؟

فعالیت‌های تحقیقاتی من به دو بخش تقسیم می‌شود؛ در مرحله نخست به دنبال شناسایی، استخراج و کشف فرمول و روشی جدید برای استخراج ماده کیتین، که ماده اولیه تولید پلیمر زیستی کیتوسان است و از پوست، ضایعات آبزیان و سخت پوستان از جمله میگو و خرچنگ استخراج می‌شود هستیم. در مرحله بعدی و همزمان، با استفاده از این ماده که در ساخت فراوردهای موضعی متعددی استفاده می‌شود، به دنبال رسیدن به چند شکل دارویی هستیم که می‌تواند برای درمان دوالی سه بیماری، بسیار مفید باشد و در تحقیقات که انجام داده‌ام تا حدود زیادی به نتایج مناسب و دلخواه رسیده‌ام، البته این محصول یک ترکیب زیست سازگار توسعه یافته بر پایه و ماده موثره کیتوسان می‌باشد، که در نهایت به درمان مؤثر دوالی سه بیماری مزمن و رایج خواهیم رسید.





بنابراین به جرات می‌توانم بگویم بخش زیادی از دغدغه‌های من برای این موضوعات حل شده، بنابراین تمرکز بیشتری را برای صرف تحقیق و توسعه خواهیم داشت.

■ **عمده‌ترین چالش‌هایی که برای ورود به بازار جهانی در کنار شتاب‌دهنده برای شما داشته است؟**

مهم‌ترین چالش، تطبیق با استانداردهای متنوع بین‌المللی در حوزه دارو است. هر بازار نیازمند مستندات علمی، آزمایشات و مجوزهای خاص خود است، که مسیر را طولانی‌تر می‌کند، اما با داشتن یک تیم متخصص و همراهی شتاب‌دهنده، این مسیر با اطمینان در حال طی شدن است.

■ **آینده پروژه فعلی و چشم‌انداز شما برای صنعت داروسازی چیست؟**

آرزو دارم این فراورده‌های موضعی بتوانند کیفیت زندگی میلیون‌ها انسان را بهبود ببخشند. همچنین امیدوارم با توسعه فناوری بومی و ایجاد شبکه‌های نوآوری بین‌المللی، نقش پررنگ‌تری در آینده صنعت داروسازی جهانی ایفا کنیم.

از همه کسانی که در مسیر تحقیق و توسعه در کنار من بوده‌اند از جمله همسرم سرکار خانم بهناز گودرزی روان شناس بالینی صمیمانه سپاسگزارم.

باور دارم که علم زمانی ارزشمند می‌شود که در خدمت انسانیت باشد، و ما مسئول هستیم آن را به مرحله کاربرد برسانیم.

سرمایه‌گذاری بر روی فناوری، انتقال هوش به چرخه اقتصاد کشور است

سرمایه‌گذاری برای تولید فناوریانه؛ راهی به سوی ثروت آفرینی از دل منابع و نخبگان

با توجه به شعار سال «سرمایه‌گذاری برای تولید» کشور بیش از هر زمان دیگری نیازمند نگاهی جدید به مفاهیم سرمایه‌گذاری و تولید است؛ نگاهی که بر پایه نوآوری، صادرات و ارزش آفرینی از دل منابع طبیعی و ظرفیت نخبگان باشد. شرکت افق قصران سبز به عنوان یک شرکت پیشرو در زمینه صادرات، با هدف تجاری سازی و کمک به رشد و توسعه استارت‌آپ‌ها به جهت فروش محصولات و خدمات شرکت های فناوری، خلاق، نوآور و شرکت‌های نوظهور به بازارهای بین‌المللی مدلی نوین در توسعه اقتصادی پیشنهاد می‌کند.



در این گفت‌وگو با فرشید علیزاده ساوه (شمشکی) رئیس هیئت مدیره این شرکت و شتاب دهنده صادراتی تجارت بامداد به بررسی راهکارهای عبور از بن‌بست‌های اقتصادی از مسیر سرمایه‌گذاری برای این شرکت‌ها پرداخته‌ایم.

■ شرکت شما افق قصران سبز در این زمینه پیشرو و در مسیر تبدیل شدن به یک شتاب دهنده صادراتی است. در مورد این رویکرد و هدف‌گذاری‌های آن توضیح دهید. ما متوجه شدیم که بسیاری از شرکت‌های فناوری، محصول و یا محصولات خوبی دارند ولی تجربه و زیرساخت صادرات ندارند. ما با ایجاد یک بستر شتاب‌دهی صادراتی، خدمات تامین سرمایه، دستیابی به بازارهای بین‌المللی مشاوره، بسته‌بندی، بازاریابی بین‌المللی، و ارتباطات تجاری را به این شرکت‌ها ارائه می‌دهیم تا بدون دغدغه، وارد بازار جهانی شوند. هدف ما تبدیل محصولات فناوری به برندهای صادراتی است.

■ یکی از چالش‌های مهم کشور، خام‌فروشی منابع طبیعی است. چطور می‌توان با استفاده از تکنولوژی، این منابع را به محصولات با ارزش افزوده تبدیل کرد؟ تکنولوژی، ابزار تبدیل ماده خام به ثروت است. ما در حوزه‌هایی مثل نفت، گاز، معادن، و حتی کشاورزی، ظرفیت زیادی داریم ولی خام می‌فروشیم. با بهره‌گیری از دانش فنی، می‌توانیم این منابع را به محصولات

■ با توجه به شعار سال، اهمیت سرمایه‌گذاری در حوزه استارت‌آپ‌ها را چقدر ضروری می‌دانید و چرا تمرکز سرمایه‌گذاری برای شرکت‌های نوآور و فناوری را کلیدی می‌دانید؟ سرمایه‌گذاری روی تولید به‌ویژه در شرایط فعلی، نه تنها یک ضرورت بلکه یک راه نجات است. اما نه هر تولیدی؛ ما باید به سمت تولید دانش بنیان، فناوری و صادرات محور حرکت کنیم. امروزه شرکت‌های خلاق، نوآور و فناوریانه و استارت‌آپ‌های خوب با کمترین هزینه، می‌توانند بالاترین بهره‌وری را داشته باشند و سرمایه‌گذاری بر روی آن‌ها در واقع، تزریق هوش به چرخه اقتصاد است.

■ از نگاه شما، چه معادلات و شاخص‌هایی در رشد و توسعه اقتصادی کشور از طریق تولید و صادرات نقش دارند؟ رشد اقتصادی نیاز به سه پایه دارد: سرمایه، نوآوری و بازار. صادرات، حلقه اتصال این سه است. اگر به شاخص‌هایی مانند میزان بهره‌وری منابع، ضریب نفوذ فناوری در صنایع، نرخ تبدیل مواد خام به کالای نهایی، و میزان ورود ارز از صادرات نگاه کنیم، درمی‌یابیم که رشد پایدار از دل تولید با ارزش افزوده و نگاه جهانی به دست می‌آید.



حوزه‌هایی که به منابع اولیه داخلی وابسته‌اند ولی ارزش افزوده پایین دارند، در اولویت‌اند. مثلاً در حوزه نفت، به جای صادرات نفت خام، تولید کاتالیست‌ها و مشتقات پیشرفته. در کشاورزی، تبدیل محصولات به فرآورده‌های فرآوری شده. در معادن، حرکت از فروش سنگ خام به تولید مواد پیشرفته صنعتی. این‌ها گنجینه‌های توسعه هستند.

■ نقش دولت، بخش خصوصی، و سرمایه‌گذاران خطرپذیر را در هم‌افزایی برای توسعه شرکت‌های نوآور چگونه ارزیابی می‌کنید؟

باید مثل یک سه ضلعی عمل کنند. دولت سیاست‌گذار و حمایت‌کننده، سرمایه‌گذار خطرپذیر محرک توسعه، و بخش خصوصی بازوی اجرایی است. اگر این سه هم‌افزا شوند، یک اکوسیستم پایدار برای نوآوری ایجاد می‌شود. ما در افق قصران سبز به عنوان یک شرکت پیشرو در زمینه صادرات، همین مدل را در شتاب‌دهنده صادراتی خود به کار بسته‌ایم.

نهایی، فرآورده‌های پیشرفته یا حتی دانش‌محور تبدیل کنیم. این یعنی خلق ارزش افزوده و حفظ ثروت ملی.

■ ما شاهد ظرفیت بالای نخبگان جوان ایرانی هستیم و از سوی دیگر هزینه تحقیق و توسعه در ایران پایین است. چطور می‌توان این فرصت را به نفع اقتصاد و صادرات فناورانه به‌کار گرفت؟

این یکی از برگ‌های برنده ماست. نخبه‌های ما در شرایط سخت می‌درخشند. اما اگر ما فضای لازم برای تبدیل دست‌آوردهای تحقیقاتی آنها به محصول نهایی و سرمایه‌گذاری لازم، و به ویژه دسترسی آنها به مواد اولیه و بستر صادرات را برایشان فراهم کنیم، می‌توانند معجزه کنند. هزینه پایین تحقیق و توسعه (R&D) در کشور یعنی ما با کمترین هزینه می‌توانیم به فناوری‌های قابل صادرات برسیم؛ باید فقط حمایت کنیم

■ به نظر شما کدام حوزه‌ها در اولویت توسعه فناوری برای ایجاد زنجیره ارزش صادراتی قرار دارند؟

خلاقیت فناورانه ایرانی که از کاغذ باطله، محصولی جهانی ساخت

شرکت ایرانی که با فناوری کتینگ؛
کاغذ دیواری قابل رقابت با نشان های تجاری بزرگ تولید کرده است





شرکت پارس سیحون شرق یک شرکت خلاق و در حال اخذ مجوز دانش بنیان است. این شرکت برای اولین بار در ایران، با فناوری پیشرفته کتینگ (Coating) کاغذهای باطله را به انواع کاغذهای قابل استفاده و به ویژه کاغذ دیواری با کیفیت و قابل رقابت با نشان های بزرگ تجاری تبدیل کرده است.

این کاغذهای دیواری خام، با رعایت سطح کیفی استانداردهای مطلوب و رایج در دنیا نسبت به میزان کشش و مقاومت، ضخامت، تراکم و سایر مقادیر مهم دارای سطحی با قابلیت پذیرش انواع چاپ از جمله UV، لاتکس و سالونت را دارند و ضمن قابل شستشو بودن و مقاومت در مقابل نور مستقیم آفتاب از نظر کیفیت و دوام، با برندهای مطرح بین المللی قابل رقابت هستند.

در ادامه در نشریه رمز زندگی؛ مصطفی عابد مدیرعامل شرکت پارس سیحون شرق طی گفتگوی به سوالات اساسی ما پاسخ می دهد.



■ با توجه به شعار سال، اهمیت سرمایه‌گذاری در حوزه استارت‌آپ‌ها را چقدر ضروری می‌دانید و چرا تمرکز سرمایه‌گذاری برای شرکت‌های نوآور و فناوری را کلیدی می‌دانید؟
در مجموعه پارس سیحون شرق توانستید خط تولید این محصول را با دانش فنی بوی و خلاقانه راه اندازی کنید در این مورد توضیح دهید؟

به عنوان صاحب ایده اولیه و فرمولاسیون انحصاری در این کسب و کار پس از اتمام مراحل تحقیق و توسعه (R&D) مربوط به فرمولاسیون کتینگ که زمان و هزینه زیادی را برای دستیابی به آن صرف کردم به این نتیجه رسیدم که برای موفقیت مجموعه باید دستگاه‌های خط تولید محصولات مورد نظرمان را خودمان طراحی کنیم و در حالی که دستگاه‌های خط تولید این نوع کاغذ دیواری در بازار جهانی تا بیش از یک میلیون دلار قیمت دارند، ما در شرکت پارس سیحون شرق با همکاری یک مخترع ایرانی موفق به طراحی و ساخت این تجهیزات با هزینه‌ای به مراتب پایین‌تر شدیم. این دستاورد باعث شده تا قیمت تمام‌شده نهایی محصول کاهش یافته و زمینه رقابت‌پذیری بیشتری برای ما در بازارهای داخلی و به‌ویژه بین‌المللی فراهم شود که تفاوت معنی داری را برای صادرات این محصول با توجه به مزیت‌های موجودی که محصول دارد برای ما و این کسب و کار فراهم کرده است.



■ شما صادرات و ترانسفر تکنولوژی این محصول را به شتاب‌دهنده صادراتی تجارت بامداد سپرده‌اید این همکاری چه مزیتی برای شما دارد؟

در ادامه این مسیر، همکاری با شرکت افق قصران سبز به عنوان یک شرکت پیشرو در زمینه صادرات که در حال اخذ مجوز شتاب‌دهنده صادراتی تحت نام تجارت بامداد است به عنوان یک شریک استراتژیک برای ما، با کار بروی فرآیند صادرات این محصول باعث شده تا مجموعه شرکت پارس سیحون شرق تمرکز بیشتری بر روی افزایش سقف تولید و تامین نیاز بازار داخل داشته باشد و از طرفی کار کارشناسی و تخصصی صورت گرفته در مجموعه شتاب‌دهنده صادراتی تجارت بامداد با بررسی شرایط بازارهای صادراتی منجر به آماده‌سازی زیرساخت‌های لازم برای ترانسفر تکنولوژی این محصول در قالب یک مشارکت دو طرفه برای کشور عمان شده است.



هدف از این انتقال، استفاده از موقعیت عمان به عنوان هاب صادراتی منطقه‌ای برای عرضه این فناوری و محصول ایرانی به بازارهای خاورمیانه، آفریقا و فراتر از آن است که ما هم از این اتفاق استقبال کردیم و در حال فراهم کردن مقدمات لازم برای تحقق این مهم به صورت مشترک هستیم.

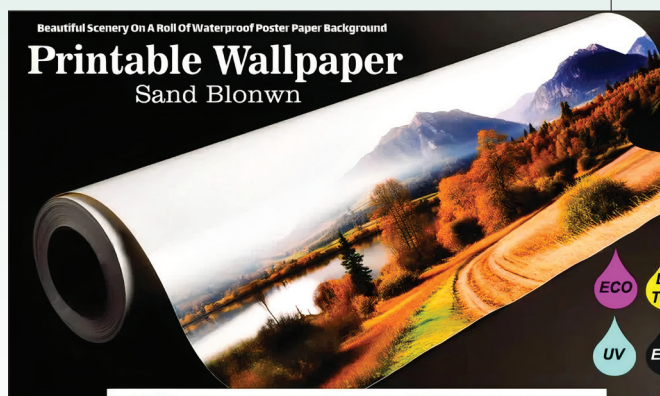
■ مصطفی عابد مدیرعامل شرکت پارس سیحون شرق در ادامه گفت وگو اظهار داشت:

«ما به جای وابستگی به واردات، تصمیم گرفتیم از منابع داخلی و نوآوری ایرانی استفاده کنیم. این مسیر هم به حفظ محیط زیست کمک می‌کند، هم استقلال صنعتی را تقویت می‌کند و هم بستر صادراتی پایدار را برای کشور ایجاد می‌کند.»

■ چه چشم‌اندازی را برای آینده مجموعه پارس سیحون شرق ترسیم کردید؟

شرکت پارس سیحون شرق با توجه به اهمیت تامین نیاز خریدار و احترام به سلیقه مشتری اکنون در حال برنامه‌ریزی برای توسعه سبد محصولات و تنوع بخشی به تکنولوژی‌های پوششی و چاپی خود است. از طرفی با در نظر گرفتن شرایط اقتصادی کشورمان و وجود تحریم‌های صورت گرفته و همچنین توافقاتی که با شتاب دهنده تجارت بامداد انجام داده ایم با تکیه بر تجارت الکترونیک و زیرساخت‌های صادراتی مدرن، تصمیم داریم، عرضه و فروش بین‌المللی B2B و B2C این محصول را گسترش داده و ممکن است در آینده با توجه به ابراز علاقمندی سرمایه‌گذاران خارجی برای شراکت با تیم مشترک ما در شرکت افق قصران سبز، حجم تولید خود را در کشور عمان پس از استقرار کامل و راه اندازی خط تولید و عرضه محصول به بازار افزایش دهیم،

تاضمن حضور فعال در بازارهای هدف مانند آسیای میانه، کشورهای حوزه خلیج فارس، آفریقای شمالی و اروپای شرقی با توجه به مزایای رقابتی موجود در محصول و در نظر گرفتن قیمت تمام شده، نسبت به سایر نشان‌های تجاری مطرح بتوانیم سهم بیشتری در بازارهای بین‌المللی داشته باشیم.



کاغذ خام پوستر دیواری

Size : 1.00 * 53M

Weight: 320 + 10gsm

Thickness: 0.31 + 0.05mm





علیرضا احتسابی بازیگر سریال پایتخت:

محبوبیت مهمتر از شهرت است عاشق مردم هستم



رمز زندگی

مجله سیاسی، اقتصادی،
فرهنگی، ورزشی، اجتماعی و هنری

www.ramz-zendegi.com

شماره ۹۸ - اردیبهشت ۱۴۰۴



این روزها سریال پایتخت را می‌توان یکی از پربازدیدهای تلویزیون ایران دانست. مردم از همان آغاز این سریال با آن ارتباط برقرار کردند. استقبال مردم از سریال پایتخت به گونه‌ای بود که اکنون به مرحله هفتم رسیده است. واقعی بودن و تصویری حقیقی از یک خانواده اصیل ایرانی با ویژگی‌های فرهنگی و اجتماعی خاص جامعه ایران یکی از امتیازات این سریال پربازدید است.





حرفه‌ای خود را از تلویزیون آغاز کرد و سال ۱۳۹۴ سریال آمین نقش مهمی بازی کرده است که توانست با مهارت خود، آن نقش و همچنین خود را میان مخاطبان تلویزیون مطرح کند. علیرضا احتسابی توانست با بازی در سریال آمین تجربه بازیگری موفق‌تری برای خود رقم بزند و همکاری در کنار بازیگرانی نظیر داریوش فرهنگ، امین حیایی، کاظم بلوچی و هادی ساعی بر تجارب او افزود.

وی می‌گوید که من معتقدم در اول راه بازیگری هستم و هنوز نتوانستم به جایگاه اصلی خود نرسیدم. بنظر من سینما از شایسته سالاری برخوردار نیست. نقش‌ها خرید و فروش می‌شود و حتی ارتباطات در تلویزیون نقش تعیین‌کننده‌ای دارد. علیرضا احتسابی در بسیاری از سریال‌های تلویزیونی و سینما بازی کرده است و با بسیاری از مشاهیر و مفاخر سینما و تئاتر ایران نیز ارتباط داشته است. او دوست داشتنی، فروتن و بسیار خانواده‌دوست است. احتسابی دارای یک خانواده اصیل و دوست داشتنی است و دو دختر و یک نوه دوست داشتنی دارد. احتسابی در ۵ بخش از سریال پایتخت نقش‌هایی داشته است که اگر چه نقش‌های اول و طولانی نبود اما در همان زمان و نقش خود بسیار خوب درخشید.

شاید بتوان گفت که استقبال از این سریال تنها مرهون یک شخصیت و یک نقش یا چندین بازیگر معروف نیست همه بازیگران در جای خود مهم و تاثیرگذار هستند و همین حلقه تکمیلی است که پایتخت را به این نقطه اوج رساند. یکی از این بازیگران دوست داشتنی و احساساتی آقای علیرضا احتسابی است که هم عاشق دختران خود و خانواده و هم تلویزیون است. علاقه خاصی به دختران خود دارد اما در عین حال می‌گوید که به دامادم عشق می‌ورزم او دوست داشتنی و محبوب است.

علیرضا احتسابی بازیگر سینما و تلویزیون ایران است. از مهم‌ترین آثار علیرضا احتسابی می‌توان به بازیگری در سریال پایتخت اشاره کرد.

از مهم‌ترین آثار علیرضا احتسابی می‌توان به بازیگری در سریال آمین اشاره کرد. علیرضا احتسابی در سال ۱۳۹۴ دوره‌ی پرتلاشی را در عرصه سینما و تلویزیون گذراند و در اثر مهمی بازی کرده است. اثر مهم علیرضا احتسابی در این سال، بازیگری در سریال آمین به کارگردانی بهرنگ توفیقی به‌شمار می‌رود.

شاید یکی از مهم‌ترین بخش‌های بیوگرافی علیرضا احتسابی بازی در سریال آمین بوده است. علیرضا احتسابی کار





film, doğa, özellikle geniş ve açık alanlar sıkça kullanılarak karakterin içsel boşluğu ve özgürlük arayışı görsel olarak da destekleniyor.

Oyunculuklar sade ama derin; karakterin sessizliği, bakışları ve içsel çatışmaları doğal bir şekilde yansıtılmış. Filmin temposu zaman zaman yavaş olsa da, bu bilinçli tercih, izleyicinin karakterle duygusal bağ kurmasını kolaylaştırıyor ve anlatının derinliğini artırıyor.

Hadi Hicazifer ve Mirsaid Moleviyan, bu filmde ilk kez birlikte rol alan başrol ikilisini oluşturuyor.

Şebnem Kurbanı, Ali Salihi, Babek Kerimi, Said Ağa Hani, Ali Museffa, Emir Dijakam, Ardeşir Rustemi, Huseyin Şerifi, Taranom Kermanian ve Ergevan Azizi ise “Çayırın Bekçisi” filminin diğer oyuncularları arasında yer alıyor





Düşlerin ve gerçeklerin kesişimi: “Çayırın Bekçisi”

İran yapımı “Çayırın Bekçisi”, yönetmen Seyyid Muhammed Rıza Hiredmend imzasını taşıyan, derin felsefi ve psikolojik temalara sahip anlamlı bir film olarak öne çıkıyor.

İran yapımı “Çayırın Bekçisi”, yönetmen Seyyid Muhammed Rıza Hiredmend imzasını taşıyan, derin felsefi ve psikolojik temalara sahip anlamlı bir film olarak öne çıkıyor.

Filmde hikaye, genç bir karakterin iç dünyasından izleyiciye aktarılıyor. Başkahraman, zihninde tüm yetişkinlerin yok olduğu, sadece çocukların bulunduğu büyük bir tarla hayal eder. Bu tarlada çocuklar özgürce oynar ve onları koruyan tek kişi “Nâtur-i deşt” yani “Çayırın Bekçisi”dir. Bu bekçi, çocukların bu saf ve masum dünyasına dışarıdan gelen tehditleri engellemekle görevlidir. Aslında bu bekçi, ana karakterin kendisidir; büyümekten,

kirlenmekten ve yozlaşmaktan korkan bir ruhun sembolüdür.

Çayırın Bekçisi”, çocuklukla yetişkinlik arasında sıkışıp kalmış bir gencin içsel yolculuğunu ve hayata tutunma çabasını anlatır. Filmde, büyümek zorunda kalan bir çocuğun, masumiyetini kaybetmeden yaşama direnişi, izleyiciye sade ama etkileyici bir şekilde sunuluyor. Bu anlatım tarzı, özellikle genç izleyicilerde güçlü bir duygusal bağ kurmayı başarıyor.

Yönetmen Hiredmend, filmiyle sadece bir büyüme hikâyesi anlatmakla kalmıyor; aynı zamanda modern dünyada bireyin yalnızlaşması, toplumsal baskılar, aidiyet duygusu ve kimlik arayışı gibi konulara da değiniyor.

Uluslararası 43. Fecr Film Festivali’nde yarışan

dil farklılıkları ve siyasi baskılar gibi zorluklara değinilmektedir.

■ Uygulamalı Deneyimler: Yazarın 5+1 ülkeleriyle yaptığı İran nükleer müzakerelerine dair kişisel anıları ve tecrübeleri paylaşılmaktadır.

Üç boyutlu güç tanımı

Erakçi, bir röportajda kitabın adındaki “Müzakere Gücü” ifadesinin üç temel başlık altında değerlendiriyor:

- 1 Müzakere edebilmek için gereken güç: Bir ülkenin müzakere masasına oturabilmesi için sahip olması gereken kapasite ve imkânlar.
- 2 Müzakere yoluyla elde edilen güç: : Müzakere sonucunda elde edilen kazanımların ulusal güce katkısı.
- 3 Müzakerecinin kişisel gücü: Etkili bir müzakereci olmak için gerekli bireysel beceri ve özellikler.

Yazara göre kitabın yenilikçi yönü ikinci anlamda yani müzakerenin bir ülkeye güç kazandırabileceği düşüncesinde yatıyor.

Muhammed Cevad Zarif’ten Önsöz

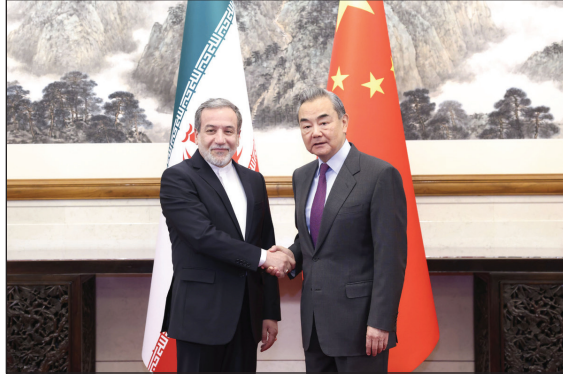
Abbas Erakçi’nin “Müzakere Gücü” kitabı: Diplomasiye ışık tutan eser

Kitap, İran’ın eski Dışişleri Bakanı Muhammed Cevad Zarif’in yazdığı bir önsözle başlıyor. Zarif, bu giriş yazısında diplomasi ve müzakerenin uluslararası ilişkilerdeki önemini vurgularken, Abbas Arakçi’nin nükleer müzakerelerdeki kritik rolünü ön plana çıkarıyor.

“Müzakere Gücü” adlı kitap hangi dillere çevrildi?

Abbas Erakçi’nin “Müzakere Gücü” kitabı: Diplomasiye ışık tutan eser

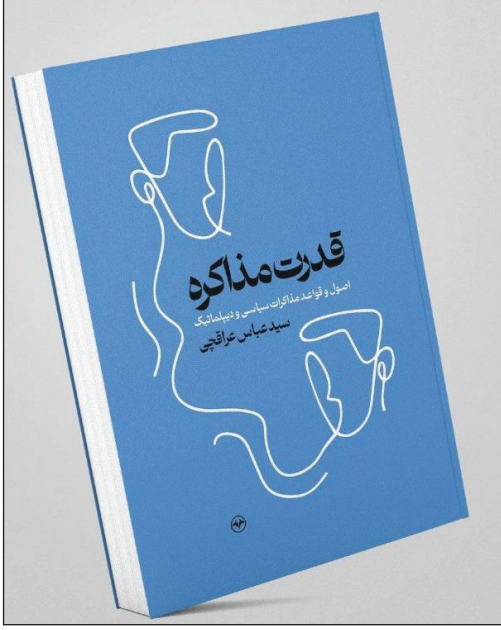
Seyyid Abbas Erakçi’nin eseri olan “Müzakere Gücü” Ermenice’ye çevrilmiştir. Bu çeviri,



İran Dışişleri Bakanı’nın Erivan’a yaptığı resmi ziyaret sırasında tanıtılmış ve Ermenistan Dışişleri Bakanı Ararat Mirzoyan’ın önsözüyle yayımlanmıştır.

Abbas Erakçi’nin “Müzakere Gücü” kitabı: Diplomasiye ışık tutan eser

Ermenice çeviri, Erivan Devlet Üniversitesi İran Araştırmaları Bölüm Başkanı Profesör Voskanian’ın gözetimindeki bir çevirmen ekibi tarafından hazırlanmış ve İran İslam Cumhuriyeti’nin Ermenistan Büyükelçiliği işbirliğiyle yayımlanmıştır



Abbas Eraqchi'nin “Müzakere Gücü”

kitabı: Diplomasiye ışık tutan eser
İran Dışişleri Bakanı Abbas

Eraqchi'nin kaleme aldığı “Müzakere Gücü” adlı kitap, Eraqchi'nin 30 yılı aşkın diplomatik kariyerinin süzgecinden geçmiş deneyimlerini yansıtır.

İran Dışişleri Bakanı Abbas Eraqchi'nin kaleme aldığı “Müzakere Gücü” adlı kitap, siyasi ve diplomatik müzakere süreçlerine dair hem teorik hem de pratik bilgiler sunarak dikkatleri üzerine çekiyor. 2024 yılında yayımlanan bu eser, Eraqchi'nin 30 yılı aşkın diplomatik kariyerinin süzgecinden geçmiş deneyimlerini yansıtır.

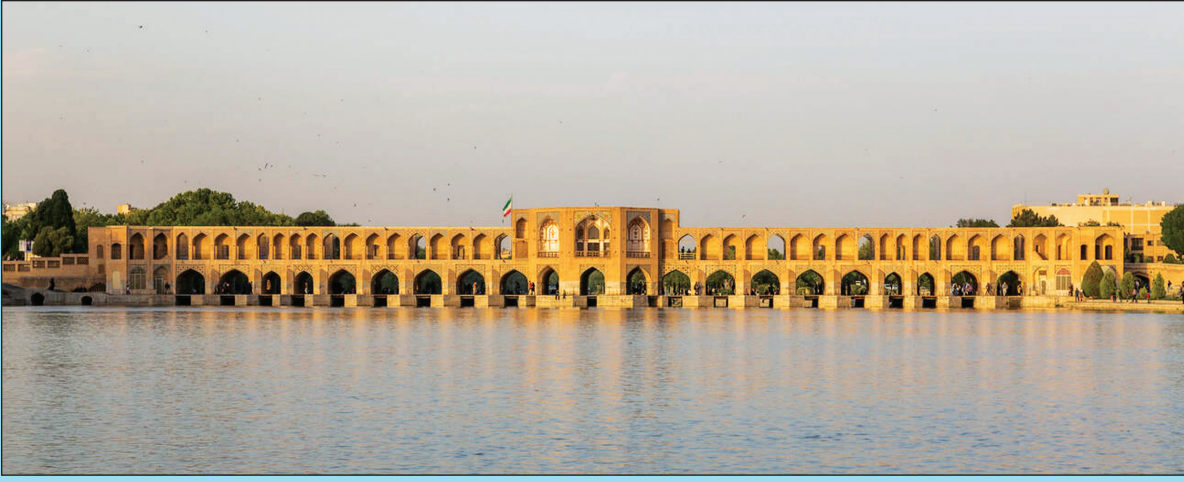
Abbas Eraqchi'nin “Müzakere Gücü” kitabı: Diplomasiye ışık tutan eser

Kitabın yapısı ve içeriği

Kitap altı bölümden oluşmaktadır ve müzakerenin temel ilkelerinden başlayarak

sürecin yönetimi, kullanılan teknikler, kültürel etkiler ve yaşanan zorluklara kadar geniş bir yelpazeyi kapsıyor:

- Müzakerenin Temel İlkeleri: Güç, etki ve çeşitli müzakere stratejileri üzerine kuramsal açıklamalar.
- Müzakere Süreci: Hazırlık, müzakereye başlama, çatışmaların yönetimi ve anlaşmaya varma gibi adımlar detaylı şekilde anlatılmaktadır.
- Müzakere Teknikleri: Çıkar temelli, rekabetçi ve iş birliğine dayalı müzakere yöntemleri tanıtılmaktadır.
- Kültürün Müzakereye Etkisi: Kültürel farklılıkların müzakerelere olan etkisi ve ortaya çıkan zorluklar irdelenmektedir.
- Müzakere Sırasındaki Sorunlar: Güvensizlik,



Kazan Belediye Başkanı İsfahan'a hayran kaldı



İran'ın tarihi kenti İsfahan'ı ziyaret eden Kazan Belediye Başkanı İlsur Metşin, İsfahan'a hayran kaldığını bildirdi.

Son günlerde İran'a yaptığı ziyareti değerlendiren Kazan Belediye Başkanı İlsur Metşin, İran'ın eşsiz bir medeniyete sahip olduğunu belirtti.

"Batı medyası İran imajını büyük ölçüde çarpıtıyor" diyen Metşin İran'ın "misafirperver ve barışsever bir ülke" olduğunu savundu.

Tarihi İsfahan kentine hayran kaldığını anlatan Kazan Belediye Başkanı, "Nüfusu iki milyon olan bu şehir, zengin bir mirasa sahiptir." diye konuştu.

İsfahan ile Kazan kardeş şehir oldu

İran'ın tarihi kenti İsfahan ile Rusya'ya bağlı Tataristan Özerk Cumhuriyeti'nin başkenti olan Kazan arasında 10 Nisan tarihinde kardeş şehir protokolü imzalandı.

İsfahan ile Kazan, kültürel mirasları ve güçlü turizm potansiyelleriyle kardeş şehir olarak bağlarını güçlendirmeyi amaçlıyor.

İranlılar arasında "dünyanın yarısı" adıyla anılan İsfahan kenti, İran'ı ziyaret eden herkesin görmesi gereken yerlerden biridir.

Ülkenin ortasında, Tahran'ın güneyinde Şiraz'ın kuzeyinde yer alan İsfahan, gezginler arasında İran'ın en popüler şehri.

Safavi döneminde (1051 ile 1736) özellikle mimari ve kentleşme açısından çok gelişen ve başkent olan şehirde o dönemden kalma çok önemli, geleneksel İran mimarisini yansıtan tarihi yapılar var

*İsfahan, İran - 20.04.2019: Nağş-ı Cihan
Meydanı'nın güney tarafında bulunan
İsfahan'ın Mavi Şah Camii'nin avlusu. Safevi
hanedanı mirası.*



Iran Exports Nano-Based Products to 49 World States

TEHHRAN (ANA)- Secretary of Iran Nanotechnology Innovation Council Emad Ahmadvand announced that the country has exported its nano-based products to 49 world countries in 5 continents in the past Persian calendar year (ended on March 20).

Sales of nano-based products and services experienced a 104 percent growth last year and the Iran-made nano products have been exported to 49 countries in 5 continents, Ahmadvand said.

“Nearly 60 percent of these exports went to countries like Iraq, Syria, India, China, and Türkiye,” he added.

Official figures said in November that Iran’s exports of nanotechnology products in the past Persian calendar year (ended on March 19) increased 110 percent compared to a year earlier.

Iranian producers exported \$145 million of nanotechnology products in the mentioned year, according to the official figures.

Iran had exported \$69 million worth of nanotechnology products on March 21, 2022, to March 21, 2023.

The total value of Iran’s nanotechnology products in

the past year stood at \$1.62 billion, of which about 91 percent was sold in domestic markets and only nine percent was exported.

Also, the sales of nano-based products in Iran in 2023 increased by 104 percent compared to 2022.

The nano-coating technologies, nano-composites, and nano-catalysts accounted for the major share of the domestic market.





Iran-Made System Diagnoses Cerebral Hemorrhages in Modality with AI

T EHRAN (ANA)- Iranian researchers at Kashan University of Medical Sciences succeeded in designing an artificial intelligence-based system that can diagnose cerebral hemorrhages and diseases like Alzheimer's, brain masses, and MS in CT scan images, with speed, accuracy, and lower cost than the conventional methods.

"This system was implemented by processing 30,000 CT scan images (equivalent to data from 5,000 patients) and is able to detect normal and abnormal images with high accuracy," Mohammad Afshari, a graduate of Kashan University of Medical Sciences and head of the research team, told ANA.

He added that the initial goal of the project was to detect hemorrhagic strokes, but it can also be expanded to other diseases like Alzheimer's and MS, adding that it reduces the time for doctors to analyze images and prevent human errors.

"Using this technology in Iran can significantly increase the speed of disease diagnosis and reduce treatment costs through early detection," Afshari said.

In a relevant development in October, an Iranian knowledge-based company had also succeeded in

completely indigenizing industrial CT scan machines which reduces up to 50% of costs compared to imported products.

"This device is widely used in the detection of material defects and measurement science. In this device, the material is scanned layer by layer, and thus its internal parts can be seen by the researchers," said Abbas Mohammad Kazzemi, the managing director of the knowledge-based company.

"This method is used for various industrial parts, including metals, cast parts, electronic parts, etc. The industrial CT scan machine is able to produce a three-dimensional image of different parts and has the possibility of scanning the object at different points in different angles," he added.

"Also, using this device, it is possible to prepare a 3D plan of the part for mechanical engineering software. This device can be used for reverse engineering and redesign of various parts and non-destructive testing of industrial parts and equipment," Kazzemi said.

CT scanning can detect internal features and flaws displaying this information in 3D without destroying the part.

Milan, Italy – October 2015 ,30: EXPO Milano 2015. Night panoramic view of the Iran pavilion long illuminated footpath to enter. The pavilion received 2nd place award for best display. Green garden.



In fact, the exhibition enables the country to project its economic power and its position on the global stage. Iran, with its rich resources and extensive economic infrastructure, along with its skilled and young workforce, has a significant share in the global economic market.

The Tehran event is especially an opportunity for Iranian knowledge-based companies to showcase their capabilities to the world in producing advanced technologies and to market their high-tech products.

Finding new business partners and attracting investors depends on exchanging information and explaining business development strategies. This happens when economic actors and trade delegates travel to get first-hand feedback on potentials and capacities within a country. One way to invite trade delegations is to hold attractive, specialized, and high-quality international exhibitions.

Politics should also be used to support the economy, where the government should help twin holding exhibitions with increased diplomatic interactions with countries.

In other words, the state must allow for constructive interactions, and create conditions for businessmen and investors to easily communicate with their counterparts in other countries including through participation in international exhibitions.

Iran Expo is an opportunity to increase export markets. Limiting exports to certain countries is not only inconsistent with Iran's capacities, but also leads to the shrinking of its economy. What is needed is to employ all the country's resources and strengthen its economy.

Last year's exhibition featured more than 700 knowledge-based companies, presenting some 1,500 products and a unique opportunity to expand scientific diplomacy with world countries.

By introducing these products and achievements to the global market, Iran Expo plays a significant role in the leap of knowledge-based industry.

Iran's brilliant scientific achievements and their industrialization over the past years have provided an unparalleled capacity for the growth of its exports



Iran to gear up for largest trade event on upbeat mood

Iran is about to host its biggest trade event between April 28 and May 2 when domestic and foreign companies will present their products and services at the Tehran Permanent International Fairgrounds.

The Export Capabilities Exhibition, simply known as Iran Expo, is a platform to bring manufacturers, exporters, and investors together and provide foreign visitors with a comprehensive view of the country's export capabilities with the ultimate goal of boosting non-oil exports, according to Press TV.

It is a multi-industry exhibition, representing a wide range of sectors which seek to put their latest advancements and innovations on show in order to expand trade and promote the quality of their products.

Faced with the most draconian sanctions ever, Iranian businesses have found ways to survive and thrive and keep the economy ticking.

Iran Expo is an important step in the country's bid to diversify its economy beyond oil revenues. The event, in its 7th version this year, is expected to attract thousands of entrepreneurs looking for trade

and investment opportunities.

Its itinerary includes hosting business matchmaking sessions and panel discussions on global market trends.

The exhibition this year is being held while indirect talks between Iran and the US have raised hopes of an improvement in trade with the Islamic Republic. Thus, the number of participants is expected to be significantly higher compared to previous years.

Their participation can create a major transformation in Iran's economy, and improve production, employment, and prosperity if major agreements are signed.

In recent year, Iranian companies have been able to significantly increase their technical capabilities to produce various products.

What underpins the importance of the Iran Expo is the prevailing situation in Iran's economy and the need for a broad and comprehensive introduction of its commercial and investment capabilities and capacities.



of the Birds.

The Conference of the Birds consists of 4600 couplets. The work describes the journey of a flock of birds to the home of their leader, whom they have never met. When they arrive after an arduous voyage, the surviving birds discover that their leader is not another individual, but themselves, as a cohesive group.

The book is a long epic poem that symbolized birds of various kinds each as human moral behaviors. Throughout the story, Attar has highlighted ethical lessons via metaphors and other literary techniques and figures of speech.

The famous Iranian poet has other works, including Pand-Nama, which is the first work



of Attar to be translated into other languages. Attar, also known as a Sufi, has devoted his only prose work, Tazkirat al-Awliya, to biographies of classical Sufis.

Other prominent poetic works of the Iranian poet include Khosrow-nameh, Ilahi-Nama, and Divan. Attar has been named as the master by some other Persian Sufis and poets. Jalāl ad-Dīn Muhammad Rūmī, for instance, has called him the 'spirit' with himself the 'shadow'.

His lesser-known but no less valuable work, "Tazkirat al-Awliya," is also full of gems for everyone who searches for a way to the truth. This hagiographical collection of Muslim mystics is Attar's only prose work.

Every story Attar tells carries a moral principle that can be a cure for modern audiences because he knows about human nature with its desires, flaws, and weaknesses. He saw that through the stories and anecdotes passed down for generations and wanted to be a link in that chain.

At the age of 78, Attar died a violent death in the massacre that the Mongols inflicted on Nishapur in April 1221. Today, his mausoleum is located in Nishapur.





Iran Honors National Attar Day

TEHRAN, Apr. 14 (MNA) – Iranians commemorate the National Day of Attar Nishapuri or Neyshaburi, a 12th-century great Iranian poet whose “The Conference of Birds” is a masterpiece illuminating the minds pursuing wisdom.

In contemporary Iran, April 14 is designated as Attar’s National Day in the Persian calendar to mark the contribution his works have made to Persian literature.

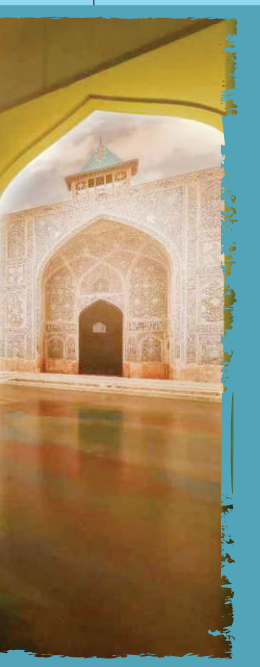
Abu Hamid bin Abu Bakr Ibrahim, also known as Farid ud-Din was born in the city of Nishpur (Neyshabur) located in the northeast of Iran

As a young man, Farid ud-Din traveled widely, visiting Egypt, Syria, Arabia, India, and Central Asia. He finally settled in his native town,

Neyshabur, in northeastern Iran, where he spent many years collecting the verses and sayings of famous Sufis (Muslim mystics).

Attar means ‘apothecary’ and this nickname was given to him due to his profession.

Attar (Apothecarist) was also a renowned figure in medicine and pharmaceuticals of his time; that is the reason for his appellation. But he is now known for his literary works, on top of which is Manteq al-Tayr, or The Conference



section, which begins with a small clay seal from the Elamite period. Though tiny, the curators enlarged and replicated its image of a deity or human in ceremonial attire to demonstrate that woven textiles already existed in Iran over 3,000 years ago.

Witness of Sino-Iranian Cultural Exchange

In the final part of the exhibition, the Guangdong Museum presents its own cultural relics alongside Iranian artifacts, demonstrating that these two ancient civilizations have maintained material and artistic exchanges for millennia. Through similarities in ceramic glazes and bird-and-flower motifs, the exhibition also highlights the shared aesthetic and cultural harmony between the Chinese and Iranian peoples throughout generations of friendly interaction.

Exhibition Design:

The exhibition design emphasizes Islamic elements while incorporating classical Iranian

cultural symbols. The entrance replicates the walls of the Golestan Palace, followed by reproductions of geometric patterns from Iranian mosques and the colorful glass windows of the Nasir Almolk Mosque. Partitions throughout the hall adopt the arched doorway style which derived from Zoroastrian architecture and matured during the Islamic period, so as to create a refined atmosphere of Iranian Islamic art.

At the entrance of each section, high-definition enlarged reproductions of Persepolis palace reliefs corresponding to the content inside are displayed. For instance, the ceramics section features a relief of an Achaemenid court servant holding a vessel. Each display case is equipped with an information panel containing detailed texts, maps, photographs, and line drawings to help visitors understand the beliefs and culture behind each artifact. Additionally, the exhibition includes many photo boards showcasing monuments from Tehran, Kashan, Isfahan, Shiraz, and other cities, opening a window for Chinese audiences to witness the beauty of Iran and inspiring more people to travel there.

science, and medicine, evolved from a religion into a civilization. At the same time, Iranian civilization transmitted its ideas and lifestyle beyond ethnic and geographic boundaries into the world through Islamic faith.

Therefore, the exhibition logic does not follow a historical timeline. The first section, “Covenant,” presents the continuity of the Iranian spiritual world through artifacts—namely, belief in the divine and the pursuit of light. It parallels classical period’s reverence for the light deity Mithra (Mehr), whose symbols on earth includes lions and lotus flowers, with the Islamic period’s preference for light in interior decoration (replicated through images and video art of the Mirror Hall of the Golestan Palace), and therefore align with the “illumination” theme of the exhibition title.

Subsequent sections are organized by the material of artifacts—such as ceramics, metalware, glassware, textiles—highlighting the continuity of craftsmanship and artistic taste across different periods in Iran. These include depictions of Turkic and Mongol round-faced, narrow-eyed figures on pottery, as well as bronze ornamentation influenced by Mesopotamian civilization before the Aryan arrival. The aim is to illustrate that Iranian civilization is not merely the glory of ancient Persia but a shared stage and melting pot for people from different races or cultural backgrounds of the Middle East and Central Asia, reflecting the “Countless Stars” theme of the exhibition.

Avoiding the “Gaze of the Other”:

While selecting the artifacts, the curators deliberately avoided the “gaze of the other” commonly seen in Western museums, where foreign cultural relics are displayed primarily for their artistic and economic value—favoring large-scale or precious items that attract



attention, while ignoring modest-looking artifacts rich in political, religious, and social meaning. These exhibitions often flaunt spoils from colonial plunder, exuding Western centrism and arrogance.

In contrast, this exhibition at the Guangdong Museum adopts the Iranian perspective, intentionally selecting seemingly ordinary items that reflect local historical and cultural concepts, accompanied by rich contextual explanations. This enables visitors not only to admire the artifacts’ beauty, but to gain insight into the Iranian spiritual world. For example, in the second vitrine there is a bronze authorization ring from the Parthian period. Behind its simple design, it played a crucial role in political and social life: whether a minister pledging loyalty to a king or a couple entering marriage, both parties would hold the ring and swear to the divine. This ring is also the origin of the modern wedding ring. Behind the vitrine is a depiction of a Sasanian rock relief from southern Iran, showing King Ardashir II and Shapur II each holding one side of the ring in a power-transfer scene.

Another compelling example is in the textile



Curatorial Concept:

The Chinese title of the exhibition, “Sky Illuminated by Countless Stars,” corresponds to two central themes. The first is to highlight the resilience and continuity of Iranian civilization over millennia. In the past, both domestic and international exhibitions related to Iran history and civilization tended to follow a chronological framework, which considers the Arab conquest of Iran in the 7th century AD as a dividing point between the classical Persian and Islamic Iranian periods. This approach emphasized a dichotomy between Persian and non-Persian identities and suggested a cultural rupture, which in fact, reflects a colonialist discourse and a divide-and-rule strategy rooted in Western cultural hegemony. Iranian civilization and Islamic faith have, in reality, enriched and empowered each other through 1400 years of history. Islam, by absorbing Iranian architecture, philosophy,





سرزمین مهر

群星 点亮的夜空

波斯文化艺术瑰宝展

Treasures of Iranian Culture and Art

Treasures of Iran Shine in Guangzhou

*Quanbin Yin: Representative of the
Chinese Art Exhibition Organizations
in Tehran*

Exhibition Overview:

This exhibition is spearheaded by the Museum Affairs Office under the Ministry of Cultural Heritage, Tourism and Handicrafts of the Islamic Republic of Iran, in collaboration with the Art Exhibitions China under the National Cultural Heritage Administration of China. This touring exhibition in China consists of 151 artifacts from five museums in Tehran Province, Iran—Reza Abbasi Museum, Moqadam Museum of University of Tehran, Museum of Ceramics and Glassware, National Art Museum of Iran, and Carpet Museum of Iran. The artifacts span a variety of materials, including metalware, pottery, silk textiles, carpets, and seals, showcasing the sophistication and splendor of Iran Islamic civilization. This marks the first time since the founding of the Islamic Republic of Iran that museums from Tehran Province have independently organized an overseas cultural relics exhibition.

آگهی جذب نیرو

اتحادیه تعاونی‌های انبوه‌سازی مسکن شهرستان تهران

در راستای تکمیل کادر نیروی انسانی خود، از واجدین شرایط برای همکاری در موقعیت‌های شغلی زیر دعوت به عمل می‌آورد:

- کارمند اداری
- منشی
- نیروی حراست
- حسابدار
- کارآموز در حوزه روابط عمومی و تبلیغات

متقاضیان محترم می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و ارسال رزومه، با دفتر اتحادیه تماس حاصل فرمایند.

■ تلفن تماس: [۱۶۴۵]

■ ایمیل: [DM@ETATEHRAN.COM]

■ وبسایت: [WWW.ETATEHRAN.COM]



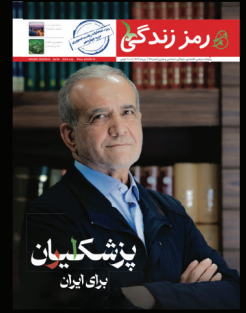
**اتحادیه تعاونی‌های انبوه‌سازی
مسکن شهرستان تهران**

- برای کسب اطلاعات بیشتر و بهره‌مندی از فرصت‌های این طرح، با اتحادیه در ارتباط باشید.
- «باهم می‌خریم، باهم می‌سازیم، باهم صاحب‌خانه می‌شویم!»
- اتحادیه تعاونی انبوه‌سازان شهرستان تهران، راهی نوین برای خانه‌دار شدن
- بدون واسطه، بدون دلالی، با مشارکت جمعی، خانه‌ای مطمئن و مقرون به صرفه برای خود و خانواده‌تان بسازید.
- زمین و مجوز ساخت از ما، سرمایه‌گذاری و مشارکت از شما
- کاهش هزینه‌ها از طریق خرید و ساخت گروهی
- پرداخت اقساطی برای اقشار کم‌درآمد و متوسط
- تسریع در روند ساخت با مشارکت مستقیم مردم
- مالکیت قطعی و بدون واسطه، بدون هزینه‌های اضافی
- از ابتدای ۱۴۰۴، این فرصت را از دست ندهید!
- همین امروز با ما تماس بگیرید و در این حرکت مردمی برای خانه‌دار شدن سهیم باشید.
- باهم، برای هم، خانه‌ای برای همیشه!
- اتحادیه تعاونی انبوه‌سازان شهرستان تهران

رمز زندگی

سازمان آگهی ها

برای ثبت آگهی در مجله رمز زندگی
با پل های ارتباطی زیر در ارتباط باشید



1645



ramzzendegitablighat@gmail.com



شماره ثبت: ۴۶۲۶۱۶

اتحادیه تعاونی های انبوه سازی
مسکن شهرستان تهران

ساخت مسکن اقساطی برای هر ایرانی

اتحادیه تعاونی های انبوه سازی مسکن شهرستان تهران | شماره ثبت: ۴۶۲۶۱۶

مجموعه تعاونی های عضو اتحادیه نزدیک به دو دهه است که در زمینه تهیه و ساخت مسکن اقساطی به منظور تامین نیاز صنعت ساختمان فعالیت می کند. این مهم با مشارکت مردمی در سطح نهضت ملی مسکن و همراه و همگام با سیاست های بخش تعاون در جهت خانه دار شدن مردم و جوانان کشور بر اساس استانداردها و پیاده سازی ساختار هوشمند مقررات ساختمان انجام می گیرد.



تعاونی مسکن انبوه سازان
مسکن برومندساز ری



تعاونی مسکن انبوه سازان
خانه گستر دریاچه پاسارگاد



تعاونی انبوه سازان
آشپان آفرین آسایش



تعاونی انبوه سازان
انبیه بنای همت



تعاونی مسکن انبوه سازان
کیان مهر پارس



تعاونی انبوه سازان مسکن
دریاچه چیتگر



تعاونی مقاوم سازان
گل نرگس

